

Théâtre
Simone-
Signoret



25 | 26

SAISON
8

—
ÉDITO
—



Laurent Brosse

Maire de Conflans-Sainte-Honorine
Vice-président de la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise, délégué à la Culture
Conseiller départemental des Yvelines



Sophie de Portes

Présidente de la régie d'exploitation du Théâtre Simone-Signoret
Adjointe au maire déléguée à la Culture
Conseillère communautaire de Grand Paris Seine & Oise

Chers spectateurs, chères spectatrices,

Merci ! Merci pour votre fidélité, votre enthousiasme et votre présence tout au long de la saison passée. C'est grâce à vous que chaque spectacle prend vie et que le Théâtre Simone-Signoret résonne de tant d'émotions partagées.

La saison 2025/2026 s'annonce éclectique, lumineuse et profondément familiale. Plus que jamais, nous avons à cœur de proposer une programmation qui rassemble, interroge, émerveille et divertit. Que vous soyez amateur de musique, de théâtre, d'humour ou de découvertes, cette nouvelle saison a été pensée pour que chacun puisse y trouver sa place.

Elle se déploiera dans un contexte particulier : les travaux de rénovation énergétique du théâtre. Mais loin d'être un frein, cette transition est pour nous une opportunité. Une saison entière, sans interruption, vous attend malgré les contraintes du chantier. Parce que la culture ne doit jamais s'arrêter, nous avons fait le choix fort de maintenir l'accès à tous, sans compromis.

Cette année encore, vous retrouverez des artistes de renom comme Calogero, Fabrice Eboué, Bérengère Krief, Faada Freddy, Stephan Eicher ou encore Murray Head mais aussi de belles surprises : des formes nouvelles avec *Epidermis Circus*, des univers atypiques comme *Tu connais la chanson ?*, et des moments conçus pour petits et grands avec notamment *Trash !* et *Secrets de beatmaker*. Une saison pour s'émerveiller ensemble, se questionner, rire, vibrer.

Dans un monde parfois chahuté, l'art nous éclaire, la culture nous rassemble.

Alors plus que jamais, embarquez avec nous pour cette saison 2025/2026 : un voyage haut en couleur, en émotion... et en lumière.

À très bientôt au Théâtre Simone-Signoret !



THÉÂTRE

P.9_PASSEPORT
VENDREDI 26 SEPTEMBRE

P.11_MALIGNE
VENDREDI 3 OCTOBRE

**P.29_ET PENDANT CE
TEMPS SIMONE VEILLE**
VENDREDI 9 JANVIER

P.33_RING
Variations du couple
SAMEDI 24 JANVIER

P.37_MADE IN FRANCE
VENDREDI 6 FÉVRIER

P.51_L'AVARE
VENDREDI 10 AVRIL



ARTS DE LA PISTE

**P.13_LE VERTIGE
DE L'ENVERS**
Les 400 Coups
SAMEDI 11 OCTOBRE



MUSIQUE

P.7_STEPHAN EICHER
L'Estival
VENDREDI 19 SEPTEMBRE

P.17_FAADA FREDDY
Blues sur Seine
VENDREDI 7 NOVEMBRE

P.21_OURS
VENDREDI 28 NOVEMBRE

**P.35_MONSTRES
À TUE-TÊTE**
Alain Schneider
SAMEDI 31 JANVIER

P.43_MURRAY HEAD
SAMEDI 14 MARS

P.45_CHINA MOSES
Jazz en ville
VENDREDI 20 MARS

P.55_CALOGERO
MARDI 5 MAI



DANSE

P.23_HAUTE COUTURE
Sur quel pied danser ?
SAMEDI 6 DÉCEMBRE



HUMOUR

P.15_ ELENA NAGAPETYAN

Ça valait le coup

VENDREDI 17 OCTOBRE

P.25_ FABRICE ÉBOUÉ

SAMEDI 13 DÉCEMBRE

P.31_ PAUL DE SAINT SERNIN

SAMEDI 17 JANVIER

P.49_ BÉNÉDICTE BOUSQUET

Hors Classe

DIMANCHE 29 MARS

P.53_ BÉRENGÈRE KRIEF

Sexe

VENDREDI 17 AVRIL



SPECTACLE MUSICAL

P.19_ TU CONNAIS LA CHANSON?

Louis Caratini

SAMEDI 22 NOVEMBRE

P.27_ TRASH!

VENDREDI 19 DÉCEMBRE

P.41_ SECRETS DE BEATMAKER

Photograph

SAMEDI 21 FÉVRIER

P.47_ LA BOÎTE À JOUJOUX

Ensemble None

SAMEDI 28 MARS



MARIONNETTES

P.39_ EPIDERMIS CIRCUS

Les 400 Coups

VENDREDI 13 FÉVRIER



SAISON SCOLAIRE

P.56 À 59



P.60 À 63

**ACTIONS
CULTURELLES**



LIEUX CULTURELS

P.64-65_ Conservatoire

P. 66-67_ Médiathèque

P.68-69_ Musée



P.70 À 73

PARTENAIRES



P.74 À 83

**INFORMATIONS
PRATIQUES**



MUSIQUE

L'Estival

Dans le cadre
du festival L'Estival

**« Fidèle à lui-même, le génial
sale gosse sur scène dit
des choses profondes avec
humour et autodérision »**

La Pépinière/Web



**« Stephan Eicher, comme
si on buvait le thé avec lui »**

Tribune de Genève/Quotidien



TARIF



TOUT PUBLIC

VENREDI
19 SEPTEMBRE
20H30

STEPHAN EICHER

SEUL EN SCÈNE

Stephan Eicher revient avec *Seul en scène*, un spectacle musical intime dans lequel il explore une nouvelle façon de raconter son parcours musical. Se définissant comme profondément et culturellement européen, il chante essentiellement en français mais aussi en allemand, suisse-allemand, italien et anglais.

« Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public. [...] J'amènerai mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte : le Théâtre. Et nous voilà, vous, moi et le hasard. »

Cœordialement, Stephan Eicher

Un spectacle musical de **Stephan Eicher** // Mise en scène **François Gremaud** // Production **Astérios Spectacles**

66

THÉÂTRE



**1 nomination aux
Molières 2024**
Comédien dans un
second rôle
pour Kevin Razy

« Un conte de faits, moderne. »

Le Parisien

*« La pièce allie le grandiose
à la misère dans une mise
en scène aux dimensions
cinématographiques. »*

France Info Culture





TARIF



1H40



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

VENDREDI
 26 SEPTEMBRE
 20H30

PASSEPORT

D'ALEXIS MICHALIK

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

« On sait juste qu'ils ne parlent pas le français [et] qu'ils avaient l'intention de passer en Angleterre. Mais puisqu'on les en empêche, ils vont bien devoir s'intégrer ici, en France. [...] Comme souvent, il n'y a pas de morale, juste un regard empathique, humain, sur le périple qu'ils ont parcouru, et celui qui les attend. »

Alexis Michalik

Auteur et metteur en scène **Alexis Michalik** // Assistante mise en scène **Clotilde Daniaux** // Musiques **Sly Johnson** // Avec **Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré** et **Ysmahane Yaqini** // Production **ACMÉ, La Française de Théâtre**



THÉÂTRE



Octobre
Rose

*« Dérision, drôlerie et
culot... allez découvrir
cet ovni qu'est
Maligne. »*

Le Monde

*« Vibrante leçon de vie...
Noémie Caillault illumine
la scène. »*

Libération





TARIF



1H10



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

VENREDI
3 OCTOBRE
20H30

MALIGNE

NOÉMIE CAILLAULT

Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 centimètres dans le sein, la vie s'arrête. Noémie Caillault, débordante d'énergie, a décidé de vivre et de nous raconter son combat avec humour et tendresse.

Parfois on pleure, parfois on rit, parce que Noémie a cette capacité de tout tourner en dérision : cet envahisseur agressif, ses médecins, sa famille et elle-même comme un pied de nez fait au destin.

10 ans après sa création, Noémie revient sur scène avec sa sincérité, sa fragilité, sa passion, sa vitalité et nous raconte tout avec poésie et une drôlerie qui n'appartient qu'à elle. On ressort rempli de cette déclaration d'amour à la Vie !

De **Noémie Caillault, Morgan Perez, Gabor Rassov** et **Caroline Verdu**
// Mise en scène **Morgan Perez** // Avec la complicité de **Jeanne Arènes**
// avec les voix de **Jeanne Arènes, Romane Bohringer, François Morel,**
Olivier Saladin et **Dominique Valadié** // Production **TS3**



ARTS DE LA PISTE



Dans le cadre
de la Saison en balade
des 400 Coups

*« Le spectacle propose
de saupoudrer l'ordinaire
d'extraordinaire. »*

La Terrasse/Web





TARIF



30 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 3 ANS

SAMEDI
11 OCTOBRE
10H30

LE VERTIGE DE L'ENVERS

Le Vertige de l'envers entraînera les spectateurs dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps.

Des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, une chaise qui flotte dans l'atmosphère, une femme qui marche la tête à l'envers, et des fleurs rouges qui surgissent d'on ne sait où... Même la chute est à l'envers !

À la croisée du cirque et de la magie nouvelle, ce spectacle joue à brouiller avec malice nos perceptions. Loin des filtres de la réalité virtuelle et des écrans, une occasion de se laisser aller à l'émerveillement, une invitation à rêver les yeux ouverts !

De et avec **Pauline Barboux** et **Nicolas Longuechaud** // Regard complice **Kitsou Dubois** // Composition musicale **Mauro Basilio** // Compagnie **L'envolée Cirque**



HUMOUR



« "J'ai eu un milliard de vies" : l'incroyable destin de l'humoriste Elena Nagapetyan, de l'Ouzbékistan à la France. »

Le Parisien



TARIF



1H15



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 16 ANS

VENDEDI
17 OCTOBRE
20H30

ELENA NAGAPETYAN

ÇA VALAIT LE COUP

Connaissez-vous cette humoriste à l'ascension fulgurante, au verbe cash et à l'accent charmant ? Plus d'un demi-million d'abonnés sur Instagram la suivent. Avant une tournée des Zénith, elle passe par Conflans-Sainte-Honorine pour nous régaler.

« Ma plus grande peur dans la vie, c'est d'avoir des regrets et de croiser un cafard. Les cafards, j'en ai déjà eu. Pour le reste, je referais tout de la même manière : quitter la maison de ma mère à 13 ans, débarquer en France à 22 ans, épouser un date Tinder, avoir un enfant et divorcer.

Je suis née en Ouzbékistan, j'ai grandi en Russie et, après une dépression post-partum, un divorce et plusieurs métiers, j'ai ressenti le besoin de raconter mon histoire.

Monter sur scène pour le faire dans une langue qui n'est pas la mienne, mais que je maîtrise mieux que certains français, ça valait vraiment le coup. »

Elena Nagapetyan

Auteur Elena Nagapetyan // Production Billal Chegra Productions



MUSIQUE

« blues
sur Seine »

Dans le cadre
du festival
Blues sur Seine

*« Tous les rythmes,
les sons d'instruments
ont été produits à
l'aide de la bouche
ou du corps dans
une approche
aux antipodes
des méthodes modernes
d'enregistrement.
100 % organique ! »*

France Bleu





TARIF



TOUT PUBLIC

VENREDI
7 NOVEMBRE
20H30

FAADA FREDDY

Le chanteur sénégalais Faada Freddy sort, après sept ans de silence discographique, un nouvel album intitulé *Golden Cages*. Avec une approche organique, il utilise principalement sa voix, les claquements de mains et les percussions corporelles. Faada Freddy défend l'idée de liberté en conjuguant conscience et émotion, réflexion et émerveillement.

L'album célèbre également les racines africaines du chanteur. Une ode à la liberté et à l'harmonie, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages.

Une découverte du festival *Blues sur Seine* vous sera proposée en première partie.

Chant **Faada Freddy** // Choristes **Marion Cassel, Philippe Aglae, Emmanuel Vincent, Jean-Marc Lerigab** // Choriste et percussionniste **Martin Gamet** // Production **Caramba Culture Live**



SPECTACLE MUSICAL

« Alternant humour, poésie et moments d'émotion, l'artiste mène son jeu avec brio, jouant astucieusement la carte de l'interactivité avec le public. On en redemande. »

Le Parisien

« Un cours magistral de musique ? Non, une communion dans l'univers des mots et des notes ! »

La Provence





TARIF



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 10 ANS

SAMEDI

22 NOVEMBRE

20H30

Configuration cabaret
Placement libre - Info p.77

TU CONNAIS LA CHANSON ?

LOUIS CARATINI

Comme un stand-up poétique et musical à la découverte de la chanson française.

Et si on jouait à « Qui a écrit cette chanson » ? Et pour une fois, en partant des paroles ? Parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue.

Le public est invité à deviner l'auteur ou l'autrice des paroles des chansons, tout au long de la représentation. Le chanteur est maître du jeu. À chaque fin de morceau, les spectateurs proposent une réponse.

Le blind-test est un point de départ ludique pour faire entendre la richesse des écritures des chansons francophones. Une quinzaine de morceaux déploient différentes manières d'écrire. Ce concert est un grand écart stylistique et temporel pour explorer avec le public des territoires connus et méconnus.

De et avec **Louis Caratini** // Mise en scène **Charlotte Adrien** //
Coproductio**n Les Productions Entropiques, Le Collectif Animale**
et **le Théâtre Le Funambule - Montmartre**



MUSIQUE

« Des chansons pop à souhait, diablement bien tournées et hautement fréquentables. »

Paris Match





TARIF



TOUT PUBLIC

VENDREDI
28 NOVEMBRE
20H30

OURS

Depuis près de vingt ans, Ours place sa voix singulière, pétrie de douceur, au service d'un répertoire foisonnant. Une œuvre à la tonalité en clair-obscur dans laquelle, sur chaque projet, il prend soin de toujours se renouveler. En témoigne *Le Spleen d'une vie sublime*, son cinquième album sorti au printemps 2025, immuablement léger et lumineux, où le musicien se fait aussi un peu plus grave. Pour la première fois, Ours invite, sur un disque, son frère, Pierre, et son père, Alain Souchon, artiste aux 54 ans de carrière, inlassable orfèvre de sons, de textures et de textes.

Après les avoir retrouvés tous les trois en 2024 sur les planches du Théâtre Simone-Signoret, Charles Souchon (qu'on appelle donc Ours) et ses musiciens vont nous ravir les oreilles !

Production **3C Tour**



DANSE



Dans le cadre du festival
Sur quel pied danser ?
de GPS&O

« Puissance et élégance. »

Le Point





TARIF



1H



TOUT PUBLIC

SAMEDI
6 DÉCEMBRE
20H30

HAUTE COUTURE

JOSÉPHA MADOKI

Avec *Haute Couture*, sa nouvelle création, Josépha Madoki s'empare du vêtement comme d'un outil de transformation des corps et du mouvement, au profit de la danse waacking : une danse et avant tout une manière d'affirmer sa différence, son extravagance, et d'en faire une arme.

La chorégraphe collabore avec de jeunes designers pour imaginer et créer les vêtements des danseurs. Tantôt partenaires de jeu, éléments créatifs ou sources de contrainte, ces vêtements vont permettre aux danseurs sur le plateau de s'affirmer.

« Le waacking et la haute couture ont en commun l'esthétique de l'élégance, de la grâce et de la sophistication. Avec Haute Couture, accompagnée de 10 danseurs sur le plateau, j'explore l'idée du vêtement comme outil de métamorphose d'un individu. »

Josépha Madoki



HUMOUR

*« Humour noir,
ironie sociale
et provocations
assumées au service
d'un rire qui dérange
autant qu'il fait
réfléchir. »*

Sortir à Paris





TARIF



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 16 ANS

SAMEDI
13 DÉCEMBRE
20H30

FABRICE ÉBOUÉ

NOUVEAU SPECTACLE

Après la tournée triomphale d'*Adieu Hier*, Fabrice Eboué vient en exclusivité au Théâtre Simone-Signoret présenter son *Nouveau Spectacle*, qu'il tournera dans les Zénith de France en 2026 !

Déjà 7 ans qu'il a foulé les planches du Théâtre Simone-Signoret avec son spectacle *Plus rien à perdre*, et depuis il ne cesse de conserver sa place de grand humoriste de la scène française, à la plume acérée.

Productions **Cheyenne Productions** et **Chez Félix**



SPECTACLE MUSICAL

« On bat la mesure et on rit de leurs pitreries. »

Le Parisien

« Avec le spectacle Trash !, outils, objets et déchets du quotidien prennent une nouvelle vie musicale. »

Le Monde





TARIF



1H20



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 6 ANS

VENREDI
19 DÉCEMBRE
20H30

TRASH !

Trash ! est un spectacle énergique sur les possibilités de recyclage à travers la percussion, le mouvement et l'humour. Il se déroule dans un centre de recyclage des ordures, où quatre travailleurs créatifs donnent une nouvelle vie à toutes sortes de déchets, montrant au public l'excès de consumérisme dans notre société.

Bouteilles de butane, parapluies, ballons, boîtes à outils... Cette équipe-là va tout transformer en sketches musicaux colorés et pleins d'esprit et d'humour.

Attention : leur talent fou est vraiment contagieux.
Un spectacle familial, un spectacle pour tous.

Direction artistique **David Ottone** et **Jony Elías** // Scénographie et costumes **Tatiana De Sarabia** // Avec **Clarisse Brilloüet**, **Sidi Degnieu**, **Konan Kouassi**, **Satryo Yudomartono (Bimo)** en alternance avec **Harold Gazeau** // Coproduction **Yllana**, **Tôthem** et **Encore Un Tour**

66

THÉÂTRE

« C'est un hommage à la fois comique et instructif à l'héritage féministe de Simone Veil. »

RFI

« Ce spectacle, loin des discours moralisateurs, est une pièce à l'humour vif et omniprésent, à la mise en scène déjantée et colorée. »

Le Monde





TARIF



1H20



TOUT PUBLIC

VENREDI
9 JANVIER
20H30

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE

D'APRÈS UNE IDÉE FOLLE DE TRINIDAD

Après avoir découvert le volet masculin la saison dernière avec *Et pendant ce temps Sigmund Freudonne*, venez (re)découvrir ce spectacle qui joue depuis 2015, premier bijou de Trinidad !

Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage dans le temps qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation médicalement assistée. Ponctué par les interventions d'une fantasque et grinçante Simone qui veille à nous rappeler les dates importantes, nous (re)découvrons cette quête d'une égalité hommes / femmes qui s'est faite à force de combats, de désirs et de doutes. 60 ans de féminisme revisités avec beaucoup d'humour !

Auteurs **Trinidad, Bonbon, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Corinne Berron** // Mise en scène et création lumière **Gil Galliot** // Direction musicale **Pascal Lafa** // Avec en alternance **Trinidad, Agnès Bove, Anne Barbier, Bénédicte Charton, Fabienne Chaudat et Nelly Holson**





HUMOUR

*« Un stand-up
authentique et interactif,
qui promet une soirée
à la fois drôle et complice. »*

Radio France





TARIF



1H



TOUT PUBLIC

SAMEDI
17 JANVIER
20H30

PAUL DE SAINT SERNIN

Vanneur professionnel dans l'émission *Quelle époque !* sur France 2 au côté de Léa Salamé, il intervient tel un sniper en lançant des punchlines bien choisies aux invités, faisant écho aux années phares de Laurent Baffie. Le trentenaire se produit également sur scène pour son premier stand-up, où il se livre plus intimement.

« Quand je me suis lancé dans le stand-up, un mec m'a dit : "si tu montes sur scène, c'est que t'as un vide à combler, quelque chose à te prouver." Rien à voir ahah ! Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout.

Puis j'ai commencé à écrire des vannes sur la fois où je me suis fait humilier par une meuf devant tout le lycée [...] ou cette fois où une psy a dit que j'étais incapable d'aimer.

Bref, j'ai aucun vide à combler, rien à me prouver. Moi je veux juste faire marrer les gens, c'est tout... »

Paul de Saint Sernin

Production **Numéro 10, Makayas et M&G**

66

THÉÂTRE



2 nominations aux Molières 2025

- Comédien dans un Théâtre privé pour Amaury de Crayencour
- Autrice francophone vivante pour Léonore Confino

« Léonore Confino creuse toujours les situations stéréotypées pour aller plus loin. Les deux interprètes en sont les redoutables explorateurs. »

Télérama (TT)

« Jina Djemba et Amaury de Crayencour sont épatants de justesse et d'engagement [...] Une finesse d'écriture [...] cruelle et charnelle. »

Le Monde



TARIF



1H20



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

SAMEDI
24 JANVIER
20H30

RING

VARIATIONS DU COUPLE

De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux.

D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même.

De **Léonore Confino** // Mise en scène **Côme de Bellescize** // Chorégraphie **Mehdi Baki** // Scénographie **Natacha Markoff** // Avec **Jina Djemba** et **Amaury de Crayencour** // Production **Atelier Théâtre Actuel, Théâtre de l'Œuvre** et **MK Prod'**



MUSIQUE

*« Alain Schneider,
le poète qui fait voyager
les enfants »*

RTL

*« Il manie les mots
et l'humour et s'adresse
aux nouvelles générations
avec un vocabulaire
d'adulte. »*

France 3 Nouvelle Aquitaine





TARIF



40 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 3 ANS

SAMEDI
31 JANVIER
18H

MONSTRES À TUE-TÊTE

ALAIN SCHNEIDER

Écrire, composer et chanter pour l'enfant mais aussi pour chaque enfant qui sommeille en nous, telle est la « marque de fabrique » d'Alain Schneider, depuis plus de 20 ans.

Après *Mes petits Moments* et *Minute Papillon*, voici sa nouvelle création pour les plus petits : aujourd'hui, c'est aux monstres qu'il s'attaque ! Il les apprivoise et nous les présente d'une manière tout à fait loufoque et décalée.

Alain à la guitare, Cyril aux percussions, ces deux chanteurs de monstres nous prouvent qu'en les connaissant, on n'en a plus peur.

Une alchimie tout simplement... monstrueuse !

Chant, guitare, clavier **Alain Schneider** // Percussions, cajon, washboard, voix **Cyril Dompnier** // Mise en scène **Marinette Maignan** // Production **Victorie Music**

66

THÉÂTRE

« *Made in France :
entre Brecht,
Chaplin et Tati,
une farce politique
joyeusement cynique.* »

Télérama





TARIF



1H40



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 13 ANS

VENREDI
6 FÉVRIER
20H30

MADE IN FRANCE

Après avoir apprécié *Coupures* il y a deux ans, venez découvrir la nouvelle création de Samuel Valensi et Paul-Éloi Forget, cette fois-ci sur la désindustrialisation en France.

Ça y est, Émile a obtenu sa peine aménagée. Dès demain, il passera ses journées à l'usine et ses nuits en centre de détention. Mais l'usine où il s'apprête à travailler délocalise. Émile n'a plus le choix : pour se sauver, il faut qu'il devienne le meilleur des syndicalistes, sauve l'usine, ses collègues et, peut-être, au passage, le pays tout entier.

Made in France est un spectacle qui raconte le combat d'ouvriers prêts à tout pour sauver l'industrie française... enfin... à tout, sauf à faire quelque chose.

Écriture et mise en scène **Samuel Valensi** et **Paul-Éloi Forget** //
Assistanat à la mise en scène **Alice Helfing** et **Alexandre Babey** // Avec
June Assal, **Michel Derville** en alternance avec **Bertrand Saunier**,
Paul-Eloi Forget, **Valérie Moinet** et **Samuel Valensi** // Batterie **Mélanie Centenero** ou **Chloé Denis** // Production **La Poursuite du Bleu**



MARIONNETTES

400
coups

Dans le cadre
de la Saison en balade
des 400 Coups

« Imaginez l'âme de Shari Lewis possédée par David Lynch. Humour noir décapant, effets cinématographiques provocants, images apocalyptiques, frissons érotiques occasionnels... »

Winnipeg Free Press

« Une humoriste physique, extraordinairement polyvalente, qui a le don de faire vivre les objets inanimés. »

Montréal Gazette





TARIF
OFFERT
AUX
ABONNÉS



1H15



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 14 ANS

VENDEDI
13 FÉVRIER
20H30

EPIDERMIS CIRCUS

Le spectacle de marionnettes le plus étrange que vous ayez jamais vu !

Admirez une marionnettiste télé aguerrie réaliser sous vos yeux un film de marionnettes en direct, en utilisant uniquement des objets du quotidien, une caméra et ses mains nues. Ingrid Hansen crée des vignettes insolentes dans la paume de sa main et les projette sur un écran géant.

Ce cabaret de marionnettes relevé propose une bonne dose de comédie et d'époustouflantes illusions qui feront entrer votre cerveau dans des mondes surréalistes !

Mise en scène **Britt Small** // Avec **Ingrid Hansen** // Coproduction et collaboration artistique **Kathleen Greenfield** // Conseils marionnettiques et blagues supplémentaires **Victor Dolhai, Mike Petersen, Rod Peter Jr** et **Anand Rajaram** // Production **Compagnie Snafu**



SPECTACLE MUSICAL

QUI EST PHOTOGRAPH ?

Photograph est un trio de pop alternative franco-britannique. Depuis leur rencontre à 13 ans, ils font de la musique ensemble. Photograph embrasse une multitude d'influences, de Metronomy à Gorillaz en passant par Justice. Leurs mots reflètent la société d'aujourd'hui sous le prisme de leur histoire commune.



TARIF
OFFERT
AUX
ABONNÉS



50 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 5 ANS

SAMEDI
21 FÉVRIER
18H

SECRETS DE BEATMAKER

PHOTØGRAPH

Entouré de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarroïde qu'inattendu, le groupe Photøgraph entrouvre la porte de son atelier de fabrication.

À travers le récit de leur complicité depuis l'enfance, ils vont présenter les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'appivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience des premiers dancefloors.

Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, feel good, sensible et drôle que Photøgraph invite petits et grands !

Un spectacle de **Photøgraph** // Mise en scène **Olivier Prou** // Batterie et trompette **Etienne de Bortoli** // Chant, clavier et guitare **Jon Sayer** // Machines, clavier, basse **Romain Simard** // Lumières **Josselin Allaire** // Son **Mickaël Boufflers** // Production **Ecstatic Playground & Victorie Music**



MUSIQUE





TARIF



TOUT PUBLIC

SAMEDI
14 MARS
20H30

MURRAY HEAD

Murray Head fait partie de ces artistes qui ont marqué l'histoire de la musique en une seule chanson. Sortie en 1975, *Say It Ain't So, Joe* est encore dans toutes les têtes. Une "protest song" contre la corruption qui s'est transformée dans notre pays en une balade langoureuse, oubliant au passage la portée des paroles. Interprète passionné qui touche aussi bien au folk qu'au rock et qui n'a pas hésité à se lancer avec succès dans la new wave des années 1980, Murray Head mène parallèlement une carrière d'acteur.

Cet éternel rêveur continue de se produire sur scène régulièrement, ses concerts prenant alors la forme de retrouvailles chaleureuses avec son public. Avec une simplicité qui étonne pour cet homme qui a remporté au cours de sa carrière pas moins de six disques d'or et de platine. Murray Head est un éternel généreux.

Production **Gérard Drouot Productions**



MUSIQUE

JAZZ AU CONFUENT
www.jazzauconfuent.fr

Dans le cadre
du festival
Jazz en ville

« Chanteuse, comédienne, DJ, chroniqueuse, diggeuse, twitteuse hors pair et 100 % souriante en toute circonstance, China Moses est une figure incontournable de la scène musicale d'aujourd'hui. »

TSF Jazz



TARIF



TOUT PUBLIC

VENREDI
20 MARS
20H30

CHINA MOSES

China Moses a une présence scénique intense et lumineuse. Cette enfant du jazz (et accessoirement fille de Dee Dee Bridgewater), auteure-compositrice de soul, possède une voix alto et un sourire qui éclaire si souvent son visage et les nôtres ! Ses prestations scéniques sont de réelles expériences immersives dans un monde idéal.

Elle a composé son 7^e album *It's Complicated* à Londres lors d'un retour à sa famille, à son ADN musical et à son pays. Ce nouvel album aborde des sujets forts et sa quête de l'Amour et de la Bienveillance.

Un beau voyage au cœur du kaléidoscope culturel d'une Américaine si Française mais surtout Citoyenne du monde !

Chant **China Moses** // Claviers **Kwame Yeboah** // Batterie **Ebow 'Lox' Mensah** // Basse **Lawrence Insula** // Guitare et saxophone **Jérôme Cornelis** // Production **Just Looking Productions**



SPECTACLE MUSICAL

*« Avec l'esprit
d'un Fantasia
de Disney,
mêlé à la tradition
des conteurs.
Féérique ! ».*

Corse Matin





TARIF



40 MIN



EN FAMILLE
À PARTIR
DE 3 ANS

SAMEDI
28 MARS
10H30

LA BOÎTE À JOUJOUX

ENSEMBLE NONE

À la faveur d'une nuit magique, l'intrigue amoureuse entre trois « joujoux », Polichinelle, le Soldat et la Poupée, se déploie avec ludisme et grâce, sur l'œuvre de Debussy.

L'histoire est racontée par une conteuse malicieuse dont l'immense robe devient ici une véritable « boîte à joujoux » : tantôt creuset d'apparitions surprenantes, tantôt castelet dans lequel évoluent les marionnettes, tantôt décor à dimensions variables...

C'est un conte où l'imaginaire prend le pas sur la réalité le temps d'une nuit : le réveil de jouets qui, entreposés dans un magasin, se mettent à danser, nous entraînant à la découverte de leur vie secrète... Qui a dit que les objets n'avaient pas d'âme ?

Composition musicale **Claude Debussy** d'après le livret écrit et illustré par **André Hellé** // Mise en scène **Marine Garcia Garnier** // Direction musicale **Magali Parmentier Grillard** // Arrangements musicaux **Philippe Leloup** // Comédienne **Yoanna Marilleaud** // Marionnettiste **Alexandre Schreiber** // Musiciens **Magali Parmentier, Annelise Clément, Arthur Bolorinos et Bogdan Sydorenko**



HUMOUR

« D'un tempérament positif et joyeux, elle applique dans son métier comme dans la vie de tous les jours l'autodérision et l'humour ».

France 3 PACA



TARIF
OFFERT
AUX
ABONNÉS



1H30



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 12 ANS

DIMANCHE
29 MARS
16H

BÉNÉDICTE BOUSQUET

HORS CLASSE

Après le succès de son premier spectacle en 2016, la maîtresse pas comme les autres revient « secouer l'école » avec son nouveau spectacle *Hors Classe* ! L'autodérision est son leitmotiv, l'humour est son moteur, et ces années passées en maternelle entourée d'enfants lui ont donné de la matière pour porter un regard aiguisé mais bienveillant sur l'école.

Toujours aussi drôle et affûtée, elle décortique son quotidien bien chargé d'enseignante et de maman ; entre élèves imprévisibles, sorties scolaires agitées, parents exigeants, collègues parfaits et ados envahissants ! Elle en profite pour régler quelques comptes, avec les gens qui la font complexer ou qui l'irritent et ça fait du bien !

Décomplexant, drôle et sans concession, découvrez ce nouveau one-woman-show... Hors classe !

De et avec **Bénédictte Bousquet** // Co-écrit et mis en scène par **Mathieu Oliver** // Production **Carnot et C^{ie}**

66

THÉÂTRE



1 nomination aux Molières 2025
Révélation masculine
pour Pascal Cesari

*« Jouée avec presque rien
et des costumes en train
de se fabriquer en direct,
L'Avare renaît porté par de vifs
jeunes comédiens. »*

Télérama (TTT)

« C'est un Avare à voir ! »

Le Masque et la Plume _ (France Inter)



TARIF



2H



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 10 ANS

VENREDI
10 AVRIL
20H30

L'AVARE

Main basse sur la cassette !

Amasser, accumuler, conserver : Harpagon est une figure qui aujourd'hui plonge au cœur de nos paradoxes.

Et si, pour mieux parler de l'avarice, nous imaginions un *Avare* radin, ou pour le dire autrement, un spectacle circulaire, où l'on joue avec ce que le public nous donne, avant de le redistribuer après la représentation.

Un théâtre pauvre mais riche de son public, riche de ce que nous partageons. Une troupe qui n'a rien, en slip, qui invente chaque soir une pièce unique.

Un *Avare* brigand qui fait sauter joyeusement le verrou de nos cassettes.

Texte **Molière** // Mise en scène **Clément Poirée** // Collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour** // Scénographie **Erwan Creff** ou **Caroline Aouin** // Conception costumes **Hanna Sjödin** // Avec **John Arnold, Mathilde Auneveux, Pascal Cesari, Virgil Leclaire, Nelson-Rafaell Madel, Laurent Ménoret, Marie Razafindrakoto** et **Anne-Élodie Sorlin** // Production **Théâtre de la Tempête**

Pour participer à la mise en scène, une liste d'objets vous sera remise lors de l'achat de vos places !



HUMOUR



1 nomination
aux Molières 2025
Humour

« Elle fait rire à gorge déployée en déculpabilisant et décomplexant les femmes. Dans sa bouche, le sexe est chouette, normal, sain, quasi philosophique et même chic. »

Le Figaro

« Sexe est bien plus qu'un stand-up, ce nouveau show est intelligent, avec une mise en scène élégante. »

Le Monde





TARIF



1H15



TOUT PUBLIC
À PARTIR
DE 16 ANS

VENDEDI
17 AVRIL
20H30

BÉRENGÈRE KRIEF

SEXE

Quatre ans après avoir présenté *Amour*, Bérengère Krief revient à Conflans-Sainte-Honorine nous dévoiler *Sexe*, son nouveau spectacle dans lequel elle questionne avec humour notre consommation de la sexualité.

Dans une société en pleine « sex-récession », elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du désir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase.

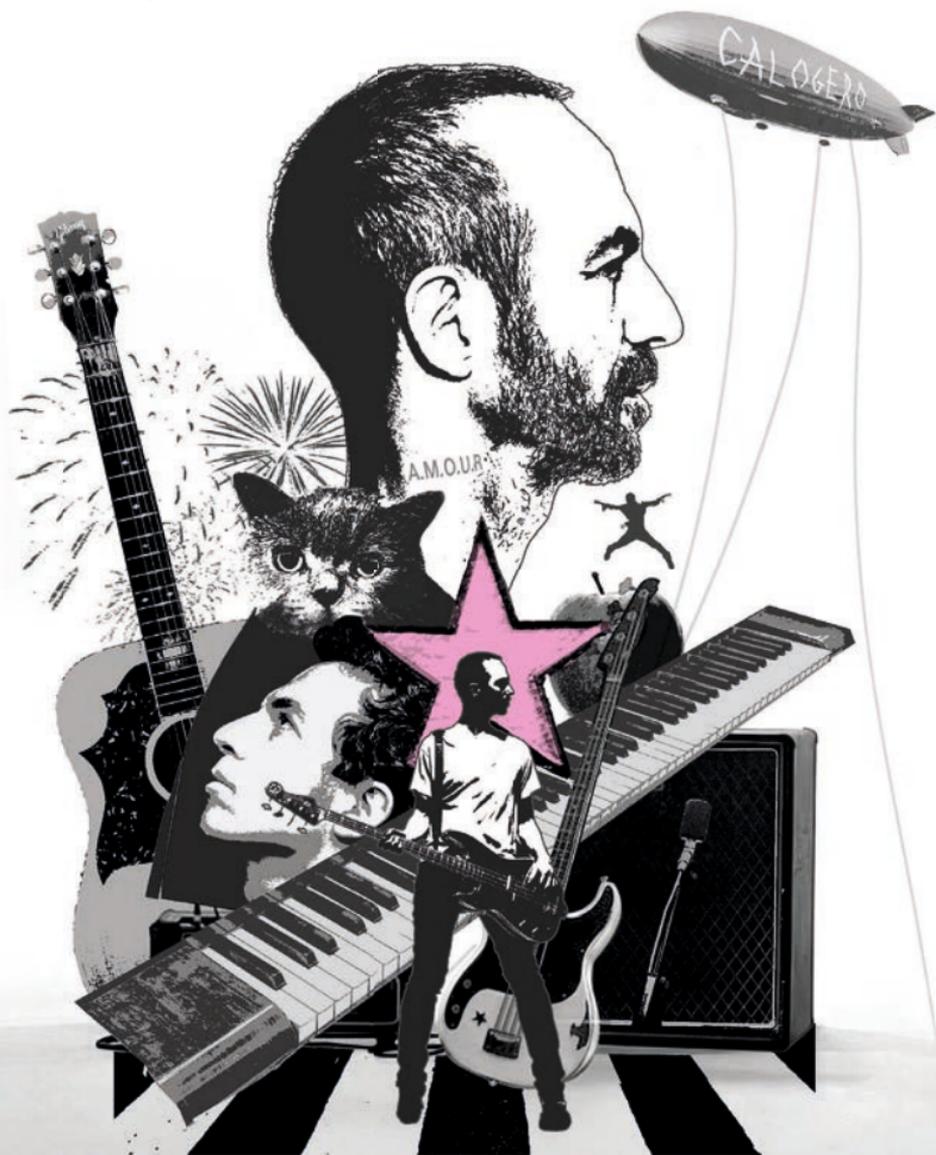
« Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon ! »

Bérengère Krief

Texte de **Bérengère Krief**, **Jessé Rémond Lacroix** et **Fanny Ruwet** //
Mise en scène **Paméla Ravassard** // Création lumière **Cyril Manetta** //
Production **BK Productions** et **M&G**



MUSIQUE





TARIF
SPÉCIAL



TOUT PUBLIC

MARDI
5 MAI
20H30

CALOGERO

LE TOUR DES THÉÂTRES

Quinze ans que Calogero n'avait plus foulé de « petites salles »...

Après avoir sillonné les Zénith et Arena, il revient sur scène dans des lieux plus intimistes pour offrir un résumé de son parcours en concert, avec une sélection de « morceaux choisis » issus de son répertoire et présentés dans des versions inédites.

À ne pas manquer !

En accord avec **TS3-Fimalac Entertainment** et **RTL2**



SAISON SCOLAIRE

En raison des travaux d'agrandissement et de rénovation énergétique du Théâtre durant la saison 2025/2026, nous vous proposons une saison scolaire plus condensée.

Au programme, 6 spectacles / 15 représentations : juste ce qu'il faut pour que chaque classe des écoles de la ville de Conflans-Sainte-Honorine puisse avoir le choix d'assister gratuitement à l'un de ces 6 spectacles.

La saison scolaire reste ouverte aux collèges et lycées, ainsi qu'aux écoles et établissements extérieurs, en fonction des places disponibles après réservations des écoles conflanaises.



LE VERTIGE DE L'ENVERS

COMPAGNIE L'ENVOLEE CIRQUE

VENDREDI 10 OCTOBRE – 10H30 ET 14H30

Arts de la piste | Durée : 30 min

PS / MS / GS / CP



Dans le cadre de la Saison en balade
des 400 Coups

Le *Vertige de l'envers* entraînera les spectateurs dans un univers à l'intérieur duquel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser.

Des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, une chaise qui flotte dans l'atmosphère, une femme qui marche la tête à l'envers, et des fleurs rouges qui surgissent d'on ne sait où... Même la chute est à l'envers !

À la croisée du cirque et de la magie nouvelle, ce spectacle joue à brouiller avec malice nos perceptions.



MONSTRES À TUE-TÊTE

ALAIN SCHNEIDER

VENDREDI 30 JANVIER – 10H ET 14H30

Spectacle musical | Durée : 45 min

PS / MS / GS / CP

Écrire, composer et chanter pour l'enfant mais aussi pour chaque enfant qui sommeille en nous, telle est la « marque de fabrique » d'Alain Schneider, depuis plus de 20 ans.

Après *Mes petits Moments* et *Minute Papillon*, voici sa nouvelle création pour les plus petits : aujourd'hui, c'est aux monstres qu'il s'attaque ! Il les apprivoise et nous les présente d'une manière tout à fait loufoque et décalée.

Alain à la guitare, Cyril aux percussions, ces deux chanteurs de monstres nous prouvent qu'en les connaissant, on n'en a plus peur.

Une alchimie tout simplement... Monstrueuse !

THE BABY TYLER SHOW

SNAFU – INGRID HANSEN

VENDREDI 13 FÉVRIER – 10H ET 14H30

Théâtre gestuel, marionnettes | Durée : 55 min

CE2 / CM1 / CM2



Dans le cadre de la Saison en balade
des 400 Coups

Un spectacle aussi étonnant que détonnant, où une marionnettiste déjantée fait vivre tout un monde avec ses mains, ses doigts, sa langue, ou des objets détournés du quotidien.

Projetées sur écran géant, ces images embarquent dans un univers surréaliste, drôle et touchant, qui raconte les aventures joyeusement délirantes d'un bébé espiègle.

Quand on est petit, comment vivez-vous dans un monde conçu pour les grands ? Regardez-le découvrir ses super pouvoirs pour résoudre des problèmes !

Un "cabaret marionnettique" réjouissant, incroyablement inventif et méchamment drôle !



SECRETS DE BEATMAKER

PHOTOGRAPH

VENDREDI 20 FÉVRIER – 10H ET 14H30

Spectacle musical | Durée : 50 min

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

Entouré de machines électroniques en tous genres et d'un bric-à-brac sonore aussi bizarre qu'inattendu, le groupe Photograph entrouvre la porte de son atelier de fabrication.

À travers leur histoire commune, ils vont présenter les sept commandements qui les ont conduits à intégrer la grande famille des beatmakers : le goût des sons, l'art du bidouillage méthodique, celui d'apprivoiser des machines parfois récalcitrantes, jusqu'à l'expérience des premiers dancefloors.

Oscillant entre compositions originales et reprises de grands classiques (Daft Punk, Kraftwerk...), c'est à une expérience musicale immersive, feel good, sensible et drôle qu'ils nous convient !





LA BOITE À JOUJOUX

ENSEMBLE NONE

VENDREDI 27 MARS – 10H ET 14H30

Spectacle musical, marionnettes | Durée : 40 min

PS / MS / GS

À la faveur d'une nuit magique, l'intrigue amoureuse entre trois « joujoux », Polichinelle, le Soldat et la Poupée, se déploie avec ludisme et grâce, sur l'œuvre de Debussy.

L'histoire est racontée par une conteuse malicieuse dont l'immense robe devient ici une véritable « boîte à joujoux » : tantôt creuset d'apparitions surprenantes, tantôt castelet dans lequel évoluent les marionnettes, tantôt décor à dimensions variables...

C'est un conte où l'imaginaire prend le pas sur la réalité le temps d'une nuit : le réveil de jouets qui, entreposés dans un magasin, se mettent à danser, nous entraînant à la découverte de leur vie secrète... Qui a dit que les objets n'avaient pas d'âme ?



À 2 MÈTRES

CIRQUE SOUS OXYGÈNE | C^{IE} ADM VZW

LUNDI 18 MAI – 14H30

MARDI 19 ET JEUDI 21 MAI – 10H ET 14H30

Arts de la piste | Durée : 45 min

CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2

(en extérieur – sur la place Auguste-Romagné)

Trois éléments : deux acrobates sur un mât chinois et cet oxygène, l'invisible qui flotte dans l'air, mais qui manque cruellement à Jesse. Avec l'aide de son amie, Jesse montre que l'on ne se tient pas debout grâce à nos peurs, mais grâce à nos rêves.

Atteint de mucoviscidose, il évoque la fragilité de nos vies et la force de l'espoir. Un spectacle émouvant et généreux, qui rappelle la beauté de l'humanité et la capacité de chacun à être profondément humain.



Le Théâtre Simone-Signoret continue à développer son activité en proposant des **temps forts**, des **ateliers**, des **rencontres** ou même des **solutions pratiques** pour les spectateurs, en relation avec la programmation de la saison. Voici certaines actions culturelles menées en 2025/2026.

Pour toute information ou demande :
01 34 90 90 90 ou
theatre.signoret@mairie-conflans.fr

FEUILLE DE SALLE

Depuis la saison dernière, nous avons lancé les **feuilles de salle** : pour chaque spectacle, le soir-même au Théâtre, vous pouvez **retrouver des informations complémentaires** sur la représentation en cours, ainsi que des ouvertures sur les spectacles restants. Rien de plus simple : **pensez à scanner le QR Code** disponible en salle !

SPECTATEURS MALENTENDANTS

Le Théâtre est équipé d'une **boucle magnétique** permettant d'amplifier le son pour les personnes malentendantes. **Des casques d'amplification**

sonore sont disponibles ; pour en profiter, pensez à les réserver et à les retirer gratuitement au guichet avant la représentation, en échange d'une pièce d'identité.

SPECTATEURS MALVOYANTS

Le Théâtre met en place sur certaines représentations de **l'audiodescription** ; cette saison cela sera le cas pour **Ring** et **Maligne** (et d'autres à venir). Un casque (offert par le Lions Club) vous est remis pour permettre d'entendre les descriptions et vous immerger au mieux dans le spectacle.



Membres du Lions Club Conflans Montjoie

PRÉSENTATIONS DE SAISON

Chaque saison, nous proposons des présentations de saison :

la première est ouverte à tous et dévoile la saison qui vient, généralement à la mi-juin.

Les autres sont plus ciblées :

une présentation de saison scolaire pour tous les enseignants de la ville et des alentours, où nous dévoilons les spectacles proposés la saison à venir.

Pour 2025/2026 cette présentation aura lieu **jeudi 19 juin entre 11h45 et 13h15**.

Nous proposons aussi des **présentations de saison individualisées** à tout type d'établissement le demandant (collèges, lycées, maisons de retraite, service social...) **directement dans leurs locaux !**

SPECTACLES SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Depuis 2018, la Municipalité de Conflans-Sainte-Honorine **offre à chaque élève, de la petite section au CM2, un spectacle au Théâtre.**

Cette saison, en raison des travaux d'agrandissement et de rénovation énergétique du Théâtre, la saison scolaire est entièrement tournée vers ces représentations offertes, afin de continuer à accueillir malgré tout les près de 5 000 élèves du primaire de Conflans !

Il n'en reste pas moins que nous ouvrons les **représentations aux collèges et lycées** de la ville et des alentours, en fonction des places disponibles.

Nous proposons à la fin de chaque représentation scolaire un **bord de plateau : un moment privilégié où les élèves peuvent échanger avec les artistes** sur le spectacle qu'ils viennent de voir, la création, leur métier etc.



ACTIONS SOCIALES

Le Théâtre accueille des **groupes de spectateurs** en partenariat avec de nombreuses institutions sur les représentations tout public comme scolaires. Si vous êtes référent d'une **maison de retraite, d'un centre social, d'une association à caractère social, d'un établissement recevant un public éloigné ou empêché**, ou si vous êtes vous-même bénéficiaire d'un suivi par un établissement, n'hésitez pas à nous contacter !



BÉNÉVOLES

Le Théâtre dispose d'une **équipe de bénévoles** composée d'une quarantaine de motivés pour **aider à l'accueil, au placement et au bon déroulement des spectacles**. Ils sont nos mains et

nos yeux supplémentaires ; mais aussi des partenaires privilégiés à qui nous réservons des temps forts pour leur permettre d'être au plus près de la vie du Théâtre, côté coulisses.

GROUPE DE COLLECTIFS

Pour acheter des places par le biais d'une **association, d'un comité d'entreprise ou d'un établissement scolaire ou culturel**, n'hésitez pas à nous joindre pour étudier ensemble les possibilités et les **tarifs préférentiels** que nous pouvons vous accorder.

PARTENARIAT AVEC D'AUTRES SALLES

En plus des partenariats avec des festivals ayant lieu sur le territoire de Conflans (cf. pages partenaires : *Jazz en ville ; Blues sur Seine ; L'Estival ; Les 400 Coups*), **le Théâtre Simone-Signoret proposera sur certaines dates un échange de visibilité** avec d'autres théâtres locaux (Théâtre Roger Barat – Herblay, ou Le Sax – Achères par exemple) **pour promouvoir auprès de nos publics respectifs des spectacles** chez les voisins ! Soyez attentifs, des offres promotionnelles entre abonnés respectifs pourront même être proposées dans le cours de la saison !



VISITES DE SALLE

Chaque saison, il est possible de **découvrir le Théâtre et l'envers du décor** pour les **groupes scolaires ou d'élèves de théâtre ou de conservatoire**. Une occasion de visiter le moindre recoin du Théâtre, découvrir les différents métiers de l'équipe, et s'enrichir du vocabulaire et des légendes du spectacle vivant !

MÉDIA

Tous les mois, la directrice du Théâtre Simone-Signoret se rend dans les **locaux de Radionorine** pour **promouvoir la programmation du moment sur les ondes** de la radio conflanaise ! Ce rendez-vous mensuel est **couplé avec Jazz au Confluent** qui présente également sa saison musicale lors de la même édition.

STAGIAIRES ACCUEILLIS

Le Théâtre Simone-Signoret et son équipe sont fiers de **participer à la promotion des métiers du spectacle vivant**, en proposant tout au long de la saison des **stages** : de la découverte d'une semaine en 3^e et en 2nde (2 par an – réservé en priorité aux élèves scolarisés dans les collèges de Conflans-Sainte-Honorine), aux stages longs (jusqu'à 2 mois) pour les étudiants en formation professionnelle (régie son ou lumière, master dans le domaine de la culture...). Si vous êtes intéressés ou concernés par la demande d'un stage, contactez-nous au 01 34 90 90 90 ou en envoyant votre **CV et lettre de motivation** à theatre.signoret@mairie-conflans.fr (attention, nous ne prenons pas d'alternance ou d'apprentissage).





CONSERVATOIRE GEORGE-GERSHWIN



74, rue Désiré-Clément
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 88 26
www.conflans-sainte-honorine.fr
conservatoire@mairie-conflans.fr



Le Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC) George-Gershwin est implanté dans le quartier de Chennevières. Il accueille chaque année plus de 600 élèves en musique et théâtre.

C'est un établissement d'enseignement artistique qui garantit la qualité pédagogique des enseignements.

Le Conservatoire est un acteur dynamique de la vie culturelle et éducative sur le territoire.

Basé sur des pratiques individuelles mais aussi sur des pratiques collectives, l'enseignement au Conservatoire a pour but de former chacun à la musique (à partir de l'âge de 3 ans) et au théâtre (à partir de l'âge de 5 ans) et de développer les pratiques amateurs. Le parcours d'études est organisé en trois cycles, le Conservatoire propose également des temps d'éveil, d'initiation et un parcours hors cursus pour les adultes.

Une vingtaine d'instruments est enseignée par des professeurs spécialistes de leur discipline.

La salle Debussy, auditorium pouvant accueillir environ 100 spectateurs, vient compléter ce lieu de formation, de pratique et de diffusion.

Le Conservatoire propose ainsi une programmation artistique comme support à sa pédagogie.

L'expérience de la scène fait partie intégrante des enseignements dispensés au sein de l'établissement.

Projets interdisciplinaires, intergénérationnels, mêlant les arts et les esthétiques, le Conservatoire promeut la rencontre sous toutes ses formes : auditions de classe publiques organisées par chaque professeur, grand spectacle au Théâtre Simone-Signoret, concert des Restos du Cœur, participation des ensembles aux commémorations et événements de la ville, et aussi une saison de concerts professionnels de grande qualité, allant du récital au concert de musique de chambre en passant par les musiques actuelles et le jazz.

Des interventions en milieu scolaire sont également programmées.



FORMATION &
CITOYENNETÉ

MUSIQUE &
CINÉMA

MUSIQUE &
CINÉMA

NOUVEAUTÉS

MÉDIATHÈQUE BLAISE-CENDRARS



5, place Auguste-Romagné
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 38 72

www.mediathèque-conflans.fr
contact-mediathèque@mairie-conflans.fr
Facebook / Médiathèque Blaise-Cendrars





La **Médiathèque Blaise-Cendrars** vous propose près de 90 000 documents incluant des livres, des magazines, de la musique, des films, des jeux vidéo, des jeux de société, et des ressources en ligne. Un espace numérique est également disponible. Tout au long de l'année, des animations pour tous les âges sont proposées.

En partenariat avec le Théâtre Simone-Signoret, la Médiathèque propose des **rencontres avec les artistes** et une **bibliothèque éphémère** sera disposée en avant-scène à l'occasion des spectacles du samedi matin.

Lieu de ressources et d'échanges, quels que soient vos besoins ou vos envies, la Médiathèque saura combler vos attentes :

Découvrir dès le plus jeune âge

- L'instant des bébés
- Samedis découvertes
- Fonds spécialisés jeunesse : albums, contes, romans, CD, DVD, petits documentaires...
- Ateliers d'arts plastiques, scientifiques et numériques lors des vacances scolaires

Se cultiver à tout âge
Cafés littéraires, rencontres-

dédicaces, ateliers thématiques, conférences, expositions

Se divertir seul ou à plusieurs

Espace jeux vidéo, soirées jeux de société, quiz musicaux, concerts

Se former tout au long de la vie

Ressources documentaires
Espaces de travail
Ateliers numériques : bureautique, réseaux sociaux, sécurité...
Le 5, Espace Info Jeunes

HORAIRES D'OUVERTURE

Mardi : 12h – 18h

Vendredi : 12h – 20h

Mercredi et samedi : 9h30 – 18h

Biblis en Folie

Samedi 27 septembre :
Une journée festive et ludique pour (re)découvrir la Médiathèque et ses animations !

Nuits de la lecture

En janvier 2026, la Médiathèque fêtera avec ses partenaires la 10^e édition de cette manifestation.

Espace France-Service

Un conseiller numérique vous accompagne sur rendez-vous pour mieux utiliser vos outils et réaliser vos démarches en ligne.

Participez aussi à nos ateliers : WhatsApp, Canva, IA, et bien plus encore !



MUSÉE DE LA BATELLERIE ET DES VOIES NAVIGABLES



3, place Jules-Gévelot,
78 700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 39 50

www.musee-batellerie-conflans.fr

musee@mairie-conflans.fr

Facebook / Musée de la batellerie et des voies navigables

Exposition / Histoire croisée : batellerie et carte postale...

Le Musée conserve près de 20 000 cartes postales anciennes qui illustrent l'ensemble des thématiques liées aux eaux intérieures : transport fluvial, vie des mariners, écluses et canaux, canotage et tourisme fluvial... Une collection essentielle pour l'histoire de la batellerie et des voies navigables. L'exposition permettra de découvrir les cartes les plus belles, les plus rares ; mais c'est l'histoire même de la carte postale qui sera au cœur du sujet !

Entrée payante

(ticket d'entrée du Musée)

Octobre 2025 à Janvier 2026

Exposition / Le canoé canadien et la genèse du tourisme fluvial

Le « canoé français » des années 1850 était un canot à aviron... Ce n'était pas l'idéal pour de longues croisières-découvertes sur les cours d'eau étroits ! Pour explorer le riche réseau hydrographique de notre pays, les rameurs adoptent dès la fin du XIX^e siècle les canoés canadiens et la pagaie. Le tourisme nautique connaît son apogée dans l'entre-deux-guerres, période qui voit également naître le phénomène

du camping. Le chemin de fer transporte alors des cargaisons de canoés dans des wagons spéciaux pour de mémorables descentes de rivières.

Entrée gratuite à l'Orangerie Mai à Juillet 2026

NUIT DES MUSÉES

Animations dans le Musée. Ouverture exceptionnelle du cellier gothique (réserve des bateaux de plaisance) et de l'exposition temporaire dans l'Orangerie du parc. Entrées libres (Musée, exposition temporaire et cellier)
Samedi 16 mai 2026 de 18h à 22h30

VISITES GUIDÉES POUR INDIVIDUELS

Huit dates vous sont proposées pour la saison 2025/2026, les mercredis à 15h, avec un choix entre deux propositions :

Visite du Musée

(durée 1h) : les 17 septembre, 12 novembre 2025, 14 janvier et 18 mars 2026

Visite « élargie »

(durée 1h30) – Musée, terrasses, cellier médiéval, parc :
les 15 octobre, 17 décembre 2024, 25 février et 22 avril 2026

Visite offerte aux visiteurs munis d'un ticket d'entrée du Musée

Réservation obligatoire

01 34 90 39 50 ou

musee@mairie-conflans.fr



JAZZ AU CONFLUENT

L'association Jazz au Confluent propose un concert par mois dans la salle Debussy du Conservatoire George-Gershwin de la ville de Conflans-Sainte-Honorine, avec des musiciens de la scène nationale ou internationale, jeunes talents ou professionnels ! Un festival annuel, *Jazz en ville*, est aussi organisé en mars en partenariat avec la Ville de Conflans-Sainte-Honorine et le Théâtre Simone-Signoret. Cette collaboration s'étend grâce à des master class au sein de collèges et d'un foyer senior.

<https://www.jazzauconfluent.fr/>



MJC LES TERRASSES

La MJC Les Terrasses est une association loi 1901, créée en 1964. Elle propose de nombreuses activités culturelles et socioculturelles. Pour les jeunes, c'est un lieu incontournable, où l'équipe est toujours à l'écoute de nouveaux projets. Pendant les vacances, le secteur jeunesse propose de nombreuses activités, sorties et stages. La MJC propose tout au long de l'année des concerts gratuits, ainsi que des scènes ouvertes et des jams. Pour les plus petits, des spectacles jeune public sont proposés un mercredi après-midi par trimestre. C'est aussi un lieu d'exposition, où de nombreux artistes locaux sont exposés.

<https://www.mjcconflans.org/>



RADIONORINE

« Radionorine, la plus conflanaise des webradios ! »

Cette webradio généraliste couvre des sujets d'actualité mais surtout les artistes locaux que vous devez connaître. Radionorine a été créée par l'association du comité de quartier du Vieux-Conflans. Son objectif est de promouvoir des artistes locaux manquant de visibilité, à travers plusieurs émissions qui parlent de cinéma, de culture internationale et locale.

<https://www.radionorine.com/>



SUR QUEL PIED DANSER ? **GPS&O**

Sur quel pied danser ? est une biennale de danse portée par la Communauté urbaine Grand Paris Seine & Oise et le centre de danse Pierre Doussaint. La sixième édition aura lieu en 2025/2026. Vous retrouverez sur le territoire de GPS&O des spectacles de danse, des battles, des ateliers, des stages, des expositions, des conférences, etc. Programme détaillé à venir.

<https://gpseo.fr/>



LES 400 COUPS PÔLE JEUNE PUBLIC EN VALLÉE DE SEINE

Les 400 Coups est une association créée dans l'objectif de favoriser le développement du spectacle jeune public sur le territoire. Elle développe l'action culturelle et artistique (mise en œuvre d'ateliers en milieu scolaire ou hors scolaire), et s'engage pour soutenir la diffusion, la résidence et la création, notamment dans le cadre de sa *Saison en balade* : coup de projecteur itinérant sur le spectacle jeune public, à travers des manifestations centrées notamment sur les questions de l'itinérance, de la ruralité et l'action artistique.

<https://les400coups.net/>



BLUES SUR SEINE

Implantée dans le Mantois, terre d'accueil du blues, l'association Blues sur Seine est née de la volonté de faire vivre la tradition blues à Mantes. Le festival annuel organise depuis plus de 25 ans des concerts d'artistes internationaux, européens et français dans de nombreux lieux de la vallée de la Seine. Le festival développe également un axe éducatif en faveur des jeunes publics et un axe social tourné vers les publics empêchés dans un souhait d'accessibilité à la musique.

<https://www.blues-sur-seine.com/>

L'Estival

L'ESTIVAL

Le festival *L'Estival* est un acteur majeur de la scène musicale dans les Yvelines, présent sur le territoire depuis près de 40 ans ! Cette année, la 38^e édition aura lieu du 19 septembre au 4 octobre 2025 dans de nombreuses villes. Le Théâtre Simone-Signoret est fier de s'associer pour la première fois à ce festival, et d'en ouvrir la 38^e édition !

Ce festival à taille humaine propose une programmation mêlant grands artistes et découvertes de la chanson et de la francophonie. Il est organisé depuis 38 ans par des bénévoles et des professionnels passionnés.

<https://www.estival.fr/>



LIONS CLUB CONFLANS MONTJOIE

L'association Lions Club Conflans Montjoie a pour objectif de lutter contre les fléaux de notre société et de venir en aide à ceux qui en ont le plus besoin, en menant des actions principalement locales.

Le Lions Club a subventionné pour le Théâtre Simone-Signoret des casques d'écoute à destination de l'audiodescription et de la boucle magnétique, pour permettre aux personnes malvoyantes et malentendantes de profiter au mieux des spectacles de la saison. Le partenariat va continuer pour étendre les actions auprès des plus jeunes et des plus fragiles en terme de prévention sonore.

<https://www.helloasso.com/associations/lions-club-conflans-montjoie>



PARTENAIRES

CONTACT

12, place Auguste-Romagné
78700 Conflans-Sainte-Honorine
01 34 90 90 90
theatre.signoret@mairie-
conflans.fr
www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :
Théâtre Simone-Signoret

TRANSPORTS

Le Théâtre Simone-Signoret est situé juste en face de la **gare SNCF** « Conflans-Sainte-Honorine » (Ligne J – 30 minutes de Paris Saint-Lazare) et à 5 minutes en voiture du RER A Conflans-Fin-d’ Oise.

Bus : Lignes 1205 • 1225 • 1227 • 1231 • 1234 • 1255
arrêt « Gare Place Romagné ».

Parking Indigo Relais-Fonderie : payant, ouvert les soirs de spectacles, entrée rue Eugène-Berrurier.



ATTENTION TRAVAUX

Le Théâtre Simone-Signoret sera en travaux sur toute la saison 2025/2026 : un projet **d’agrandissement et de rénovation énergétique** du bâtiment est en cours ! La finalité apportera un lieu mieux isolé été comme hiver, mais aussi et surtout un **grand hall** d’entrée, avec bar, vestiaires, espaces pour flâner et se retrouver !

Les travaux permettront également d’améliorer l’accueil des artistes en augmentant le nombre de loges disponibles.

La salle de spectacle en tant que telle ne sera pas touchée par les travaux, c’est pourquoi le théâtre ne fermera pas et la saison aura bien lieu ! Il y aura tout de même des **impacts sur l’organisation : de septembre 2025 à juin 2026, le guichet de la billetterie sera délocalisé dans le hall de la Médiathèque Blaise-Cendrars voisine** (horaires ci-après).

L’entrée en salle les jours de représentation se fera par la porte de secours côté Médiathèque (ce sera fléché sur l’ancienne devanture du Théâtre).

Les bureaux administratifs seront délocalisés dans le parking Indigo de la Fonderie (rue de la Fonderie).

**HORAIRES
D'OUVERTURE
DU GUICHET DU 14 JUIN
AU 16 JUILLET 2025
(dans le hall actuel du Théâtre)**

Mardi & vendredi : 14h –18h
Mercredi : 11h – 13h / 14h – 18h
**Ouverture exceptionnelle les
samedis 14, 21 et 28 juin 2025 de
11h à 16h en continu !**

**HORAIRES
D'OUVERTURE
DU GUICHET À PARTIR
DU MERCREDI
3 SEPTEMBRE 2025
(dans le hall de la Médiathèque
Blaise-Cendrars)**

Mardi & vendredi : 14h –18h
Mercredi : 11h – 13h / 14h – 18h
Les samedis de spectacle
uniquement : 11h – 13h / 14h – 18h
Soit les 22/11 ; 06/12 ; 13/12 ;
17/01 ; 24/01 ; 31/01 ; 21/02 ; 14/03

**Retrouvez-nous aussi le
samedi 6 septembre au Forum
des associations de la Ville de
Conflans.**

Pour toute information en dehors
de ces horaires, n'hésitez pas à
nous joindre au 01 34 90 90 90.

RÈGLES EN SALLE

Les spectacles commencent à
l'heure. **L'entrée en salle se fait
30 minutes avant le début de la
représentation.**

Le placement indiqué sur le billet
est garanti jusqu'à 3 minutes
avant l'heure du début de la
représentation.

Pour des raisons indépendantes
de notre volonté, il peut s'avérer
impossible de faire entrer
les retardataires pendant la
représentation, et nous ne
pourrons pas leur garantir l'accès
à leur place.

Il est interdit de boire et de
manger en salle, et de réaliser
toute captation photo, vidéo ou
audio.

PRÉCISIONS

La durée des spectacles est
donnée à titre indicatif.
Pour des raisons artistiques et
pour le confort des spectateurs,
**le nombre de places est
volontairement limité pour
certains spectacles**, tout comme
les configurations de placement
particulières (cf. p.77).

La programmation 2025/2026
peut être sujette à modification
pour raisons majeures par la
direction du Théâtre. Le public
sera directement informé (guide
non contractuel).

ACCESSIBILITÉ DU LIEU

Le Théâtre Simone-Signoret est accessible à toute personne en situation de handicap.

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous recommandons de nous contacter par téléphone lors de votre réservation. **Les personnes à mobilité réduite sont invitées à réserver leurs places sur le rang J.**

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Priorité aux abonnements >>

sur le web : vendredi 13 juin à 11h

au guichet : samedi 14 juin à 11h

Billets hors abonnement >>

Samedi 21 juin à 11h (sur le web et au guichet)

ABONNEMENT

Choisissez 3 spectacles au minimum (hors spectacles offerts aux abonnés) **dont au moins un** , et bénéficiez des tarifs les plus bas de la grille !

Vous souhaitez assister à d'autres spectacles en cours de saison ?

Vous bénéficierez toujours du tarif abonné.

Attention : une seule place par spectacle par abonnement.

Si vous souhaitez des places supplémentaires, vous devrez les choisir en tarif hors abonnement (plein, réduit, moins de 12 ans) ou créer un autre abonnement.

TARIF RÉDUIT HORS ABONNEMENT

Il est destiné aux : moins de 26 ans ; plus de 65 ans ; demandeurs d'emploi ; détenteurs de la carte famille nombreuse ; bénéficiaires du RSA ; détenteurs de l'AAH ou d'une carte handicap ; adhérents COS/CNAS de la Ville de Conflans-Sainte-Honorine ; groupes de 8 personnes ou plus.

La présentation d'une pièce justificative est impérative au règlement de votre commande et/ou au retrait de vos billets au guichet.

PLACES À VISIBILITÉ RÉDUITE

Le tarif « visibilité réduite / fosse debout » est un tarif unique, abonnement ou hors abonnement. Vous pouvez visualiser les places correspondantes sur le plan de salle (p.79 du guide).

En fonction des spectacles et de la configuration sur scène, le Théâtre se réserve le droit de ne pas ouvrir toutes les places à visibilité réduite à la vente.

MODES DE RÈGLEMENT

La totalité de la commande doit être **réglée en une seule fois**.

En ligne : carte bancaire (paiement sécurisé)

Au guichet : carte bancaire avec ou sans contact, espèces, chèque à l'ordre de la « Régie du Théâtre Simone-Signoret »

Par virement : RIB à demander à la billetterie ou présent sur la facture à régler envoyée par mail à la demande.

Si vous disposez d'un **avoir sur votre compte client** datant des saisons antérieures, pensez à le déduire de vos achats ! Cela est évidemment possible au guichet mais aussi en ligne, au moment du paiement.

Le Théâtre est aussi partenaire du **Pass Culture** et du **Pass +** à destination des collégiens du 78 et du 92. Renseignements au guichet ou par téléphone.

CONFIGURATIONS PARTICULIÈRES EN SALLE

Le Vertige de l'Envers –

11/10/25 : Ce spectacle est à destination du jeune public (>3 ans). Il aura **lieu au parterre et non sur la scène** (les sièges des rangs A à H ne sont donc pas à la vente volontairement).

Tu Connais la Chanson ? –

22/11/25 :

Ce spectacle est en **placement libre formule Cabaret** (tables et chaises remplacent le parterre).

Le Gradin Central est ouvert en places assises non numérotées, les balcons sont fermés. Les places au parterre autour de tables ne sont pas garanties à l'achat du billet.

L'Avare – **10/04/26** :

Pour ce spectacle, la Compagnie vient les mains (presque) vides !

La mise en scène, les objets de décoration, les costumes... **tout sera confectionné sur place**

avec les objets apportés par le public. Si vous avez acheté des billets pour ce spectacle,

nous vous remettons la « **wishlist** » (**liste de souhaits**)

de la production pour que vous puissiez apporter votre contribution. Merci !

À noter : aucun spectacle cette saison n'est annoncé en configuration assis/debout.



	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF ABONNÉ	VISIBILITÉ RÉDUITE	TARIF - 12 ANS
SPÉCIAL	40 €	40 €	40 €	25 €	25 €
A	40 €	35 €	30 €	20 €	15 €
B	30 €	25 €	20 €	15 €	10 €
C	25 €	20 €	15 €	10 €	8 €
D	6 €	6 €	6 €		6 €

TARIF SPÉCIAL : Calogero

TARIFA : Stephan Eicher – Passeport – Elena Nagapetyan – Fabrice Éboué
Murray Head – Bérengère Krief

TARIF B : Faada Freddy – Ours – Et pendant ce temps Simone veille
Paul de Saint Sernin – Ring – Made in France 🍷
China Moses – L'Avare 🍷

TARIF C : Maligne 🍷 – Tu Connais la Chanson ? 🍷 – Haute Couture 🍷
Trash ! 🍷 – Monstres à tue-tête (A. Schneider) 🍷
Epidermis Circus – Secrets de Beatmaker – Bénédicte Bousquet

TARIF D : Le Vertige de l'Envers – La Boîte à Joujou

Offert aux abonnés (l'un des trois au choix) :

Epidermis Circus **OU** Secrets de Beatmaker **OU** Bénédicte Bousquet

À noter : un bulletin de réservation papier est disponible en billetterie
ou sur le site Internet du Théâtre. N'hésitez pas à nous le demander également
par téléphone ou par mail !

GRADIN SUPÉRIEUR

28	26	24	22	20	18	16	14	T						
28	26	24	22	20	18	16	14	U						
28	26	24	22	20	18	16	14	V						
26	24	22	20	18	16	14	W							
22	20	18	16	14	X									
18	16	14	Y											
16	14	Z												
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	T
10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	X	
8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	W		
6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	V			
4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	U				
2	1	3	5	7	9	11	13	15	T					

92	94	96	98	100
62	64	66	68	70
32	34	36	38	40
14	16	18	20	22
4	6	8	10	12
74	76	78	80	82
44	46	48	50	52
14	16	18	20	22
4	6	8	10	12
72	74	76	78	80
42	44	46	48	50
12	14	16	18	20

BALCON
PAIR

RÉGIE

GRADIN CENTRAL

32	30	28	26	24	22	20	18	S						
32	30	28	26	24	22	20	18	R						
32	30	28	26	24	22	20	18	Q						
32	30	28	26	24	22	20	18	P						
32	30	28	26	24	22	20	18	O						
32	30	28	26	24	22	20	18	N						
32	30	28	26	24	22	20	18	M						
32	30	28	26	24	22	20	18	L						
32	30	28	26	24	22	20	18	K						
32	30	28	26	24	22	20	18	J						
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	S
10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	R	
8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	Q		
6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	P			
4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	O				
2	1	3	5	7	9	11	13	15	N					
1	3	5	7	9	11	13	15	M						
1	3	5	7	9	11	13	15	L						
1	3	5	7	9	11	13	15	K						
1	3	5	7	9	11	13	15	J						

PARTERRE

34	32	30	28	26	24	22	20	18	H													
34	32	30	28	26	24	22	20	18	G													
34	32	30	28	26	24	22	20	18	F													
32	30	28	26	24	22	20	18	E														
28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	
28	26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	D
26	24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	C	
24	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	B		
22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	A			
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	H							
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	G								
10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	F									
8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	E										
6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	D											
4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	C												
2	1	3	5	7	9	11	13	15	B													
1	3	5	7	9	11	13	15	A														

BALCON
IMPAIR

31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51				
61	63	65	67	69	71	73	75	77	79	81				
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31					
5	7	9	11	13	15	17	19	21	23	25	27	29		
23	25	27	29	31	33	35	37	39	41	43	45	47	49	51
91	93	95	97	99										

S C È N E

STEPHAN EICHER – Collaboration artistique **Viviane Pavillon** // Scénographie **Christophe De La Harpe** // Lumières **Mathias Roche** // Son **Felix Lämml** et **Elliott Schaer** // Costume **Aline Courvoisier** // Production **Astérios** // Coproduction **Théâtre de Carouge**, **Electric Unicorn Music Productions** // ©Annik Wetter

PASSEPORT – Décors **Juliette Azzopardi** assistée de **Arnaud de Segonzac** // Accessoires **Pauline Gallot** // Costumes **Marion Rebmann** assistée de **Violaine de Maupeou** // Vidéos **Nathalie Cabrol** assistée de **Jérémy Secco** // Lumières **François Leneveu** // Sons **Julius Tessarech** // Production **ACMÉ, La Française de Théâtre** // ©Alejandro Guerrero

MALIGNE – Lumières **Emmanuel Jurquet** // Son **Camille Urvoy** // Production **TS3** // ©Lisa Lesourd

LE VERTIGE DE L'ENVERS – Compagnie **L'Envolée Cirque** // Coproductions et résidences **La Maison des Jonglages** – scène conventionnée à la Courneuve et en Ile-de-France ; **Un Neuf Trois Soleil!** – Pôle ressource spectacle vivant très jeune public en Seine-Saint-Denis ; **Commune de La Boissière du Doré** (44), Département Loire-Atlantique, DRAC – Pays de Loire, Communauté de communes Sèvre & Loire ; **Théâtre Brétigny**, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités (91) // ©Patrick Denis

ELENA NAGAPETYAN – Production **Billal Chegra** // ©Kobayashi

FAADA FREDDY – Production **Caramba Culture Live** // ©Omar Victor

TU CONNAIS LA CHANSON ? – Création lumières **Jérémy Gaston Raoul** // Création visuelle **Sébastien Benedetto** // Production **Les Productions Entropiques** en accord avec **Le Collectif Animale** // Coproduction **Théâtre Le Funambule** // ©Claire Gontaud

OURS – Production **3C Tour** // ©DR

HAUTE COUTURE – Chorégraphe **Josépha Madoki** // Production **Camin Aktion** // Coproduction **Le Carreau du Temple, Compagnie DCA – La Chaufferie, CCN de Créteil** et **Centre de la Danse Pierre Doussaint** – GPS&O // ©Monika Granatowska

FABRICE ÉBOUÉ – Production **Cheyenne Productions** et **Chez Félix** // ©Kobayashi

TRASH! – Musique **Compagnie Töthem** // Producteur musical **Garabatto** // Son **Nacho Ramírez** // Lumières **Isla Barroso** // Chorégraphie **María Rayo** // Conception de la scénographie et luthier **Toompak** // Graphiste **Value Design** // Voix-off **Sacha Uzan** // Directeur technique **Ismael García** // Production exécutive **Toompak, Wuay Not Promedia, Yllana** // Diffusion **Encore Un Tour** // ©Fabienne Rappeneau

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE – Textes chansons **Trinidad** // Costumes **Sarah Colas** // Production **Monsieur Max** // Diffusion **La Pierre Brute** // ©DR

PAUL DE SAINT SERNIN – Production **Numéro 10 – Makayas – M&G** // ©Lambert Davis

RING – Collaboration artistique **Jina Djemba** // Costumes **Colombe Lauriot Prévost** // Lumières **Thomas Costerg** // Création sonore **Yannick Paget** // Production **Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre de l'Œuvre** et **MK Prod** // Soutien **Ville de Montigny-lès-Cormeilles** // ©Samy La Famille

MONSTRES À TUE-TÊTE – Création lumières **James Angot** // Production **Victorie Music** // Soutien **SACEM** et **CNM** // ©**Didier Pallagès**

MADE IN FRANCE – Scénographie **Bastien Forestier** et **Sandrín Lamblin** // Costumes **Carole Nobiron** // Création sonore **Timothée Langlois** // Direction musicale **Lison Favard** et **Léo Elso** // Création lumière **Geoffroy Adragna** // Production **La Poursuite du Bleu** // Coproductions **Le Tangram** – Scène Nationale d'Évreux ; **Le Théâtre d'Auxerre** ; **Le Théâtre de la Concorde** – Paris ; **Les 3T** – Théâtre du Troisième Type – Saint-Denis ; **Le POCl** – Scène culturelle d'Alfortville ; ainsi qu'**ACME**, **Jumo Productions**, **Stéphanie Bataille**, **Jean Despax** et **Nicolas Laugero Lasserre** // Soutiens **Théâtre de Belleville** ; **L'Étoile du Nord** ; **L'Espace Sorano** – Vincennes ; **Théâtre Roger Barat** – Herblay-sur-Seine ; **ADAMI** et **SPEDIDAM** // ©**Jules Desprez**

THE BABY TYLER SHOW – Création **Britt Small** et **Ingrid Hansen** // Metteur en scène **Britt Small** // Interprétation **Ingrid Hansen** // Coproduction et collaboration artistique **Kathleen Greenfield** // Musique **Hank Pine** // Consultants en marionnettes **Jessica Hickman**, **Mike Petersen**, **Tim Gosley**, **Loreto Espinoza** et **Jeni Luther** // Production **SNAFU** (*Société de Spectacles Inattendus*) // ©**Bill Pope**

EPIDERMIS CIRCUS – Mise en scène **Britt Small** // Texte **Ingrid Hansen** et **Britt Small** // Musique **Hank Pine** // Costume **Jimbo the Drag Clown** // Interprétation **Ingrid Hansen** // Traduction française **Britt Small**, **Stephanie Morin-Robert**, **Chris Coyne** et **Florian François** // Coproduction et collaboration artistique **Kathleen Greenfield** // Directeur de tournée **Kenny Streulle** // Conseils marionnettiques et blagues supplémentaires **Victor Dolhai**, **Mike Petersen**, **Rod Peter Jr** et **Anand Rajaram** // Production **SNAFU**

(*Société de Spectacles Inattendus*) // Soutiens **CRD Arts Council**, **Conseil des arts du Canada**, **Centre national des arts**, **Conseil des arts de l'Ontario**, **Puppetmongers**, et **Impulse Theatre** // ©**Hélène Cyr**

SECRETS DE BEATMAKER – production **Ecstatic Playground** et **Victorie Music** // Soutien **SACEM** // ©**Pierre Leroi**

MURRAY HEAD – Production **Gérard Drouot Productions** // ©**Mike Ross**

CHINA MOSES – Production **Just Looking Productions** // ©**Paris Soul Fest**

LA BOÎTE À JOUJOUX – Création lumière **Stéphanie Houssard** // Scénographie **Marine Garcia-Garnier** et **Stéphanie Houssard** // Partenaires de création **Festival Les journées Ravel** de Monfort-L'Amaury // **Théâtre aux Mains Nues** – Paris **L'Atelier de la Bonne Graine** – Paris // **Communauté d'Agglomération Rambouillet Territoires** – Conservatoire **Gabriel Fauré** (78) // **Centre Culturel l'Étincelle d'Ablis** (78) // **La Chapelle de Clairefontaine** (78) // ©**Jean-Pierre Stintzy**

BÉNÉDICTE BOUSQUET – Production **Carnot et C^{ie}** // ©**Jean-Michel Rebillay**

L'AVARE – Lumières **Guillaume Tesson** ou **Marine David** // Réalisation Costumes **Camille Lamy** ou **Malaury Flamand** // Musique et Son **Stéphanie Gibert** assistée de **Farid Laroussi** // Maquillage **Pauline Bry-Martin** ou **Sylvain Dufour** // Habillage **Émilie Lechevalier** ou **Solène Truong** // Régie générale **Yan Dekel** // Presse **Pascal Zelcer** // Production **Théâtre de la Tempête** // Soutiens **Ministère de la Culture**, **Région Ile-de-France**, **Ville de Paris**, **Théâtre de Sartrouville**, **École de la Comédie de Saint-Étienne/DIÈSE#** Auvergne Rhône-

Alpes, **École du Nord** // Coproduction **Théâtre de la Manufacture** – CDN Nancy Lorraine, la **CREA** – Coopérative de Résidence pour les Écritures et les Auteurs–rices – Mont–Saint–Michel – Normandie, **Les Passerelles**, scène de Paris – Vallée de la Marne à Pontault–Combault, **L’Azimut** – Antony /Châtenay–Malabry, **Pôle National Cirque** en Île–de France // ©**Fanchon Bilbille**

BÉRENGÈRE KRIEF – Production **BK Productions** et **M&G** // ©**Lou Escobar** // Post production photo **Marco Gianì** // Graphisme affiche **Mathilde&Geoffrey**

CALOGERO – Productions **TS3–Fimalac Entertainment** // avec **RTL2** // ©**Dhuys Design**

À 2 MÈTRES – De **Jesse Huygh** et **Rocio Garrote** // Interprètes **Jesse Huygh, Rocio Garrote** en alternance avec **Sanahé Deruelle, Aviva Rose–Williams** ou **Coni Cuneo** // Aide à

la dramaturgie et à la lumière **Alba Sarraute** // Regards extérieurs **Aurelia Brailowsky** et **Sergi Pares** // Création lumière **Nicolas Priouzeau** // Musique **Felix Fivaz, Jonas Brühlhart** et **Marco Nuesch** // Diffusion **Cécile Imbernon, La chouette diffusion** // Production **ADM vzw et Cie Le Pentrocipe** // Résidence et coproduction **30CC** en partenariat avec **CIRKL**, Leuven (BE) ; **Centre international de Création des Arts du cirque** et **Festival Up!** Bruxelles (BE) ; **Theater op de markt Dommelhof**, Neerpelt (BE) ; **Perplx**, Kortrijk (BE) // Coproduction **De Grote Post**, Oostende (BE) ; **Circ’uit** (BE) ; **La Cascade**, Pôle cirque Auvergne Rhône–Alpes (FR) ; **Archaos**, Pôle National Cirque (FR) // ©**Gaëtan Dardenne**

NOS PARTENAIRES « ACCUEIL » DE LA SAISON

Nous remercions chaleureusement nos partenaires qui œuvrent pour un accueil de qualité auprès des équipes artistiques :



Equalis / Happy Senior résidence Foch / Le Bistrot du Théâtre – Jouy le Moutier / Campanile Conflans / Aux Délices de Conflans – Boulangerie

Le Théâtre Simone–Signoret est un service public à caractère administratif, exploité par une régie dotée de la personnalité morale et de l’autonomie financière au sens des dispositions de l’article L. 2221–10 du Code général des collectivités territoriales.

Licences : L–R–2020–11354 / L–R–21–179 – Siret : 200 076 156 00013.

Le Théâtre Simone–Signoret est adhérent des réseaux suivants :

- Syndicat Scène Ensemble
- Les 400 Coups (Réseau jeune public & spectacle vivant de GPS&O)

ÉQUIPE

**Présidente du Conseil d'administration
de la régie du Théâtre Simone-Signoret**

Sophie de Portes

**Responsable du service Culture, Jeunesse, Sports
et Vie associative** Céline Bouttier

Responsable du Secteur Culture Aurélie Macadoux

Direction et Programmation Sabrina Guédon

Régie générale et lumière Antoine Thébault

Régie son et plateau Thomas Le Clainche

Billetterie Camille Noël Destelle

Administration et accueil

des artistes Claude Declerck Muller

**Merci à tous les intermittents, bénévoles
et agents de la Ville pour leur soutien à nos côtés.
Merci à Mouss et JP.**

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné,

78700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr

**Retrouvez toute la programmation
et la billetterie en ligne**

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :

Théâtre Simone-Signoret

Directrice de la publication Sophie de Portes

Secrétaires de rédaction l'équipe du Théâtre, Bruno Subtil

Conception graphique José Dias

**ON VOUS AURA
PREVENU**
AGENCE COMM' & DESIGN

Théâtre Simone- Signoret

CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE

Réservez vos places au guichet ou en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook

Théâtre Simone-Signoret

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné

78 700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr



CONFLANS
-SAINTÉ-
HONORINE

Théâtre Simone- Signoret

CONFLANS-SAINTÉ-HONORINE

Réservez vos places au guichet ou en ligne

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook

Théâtre Simone-Signoret

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné

78 700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr



CONFLANS
-SAINTÉ-
HONORINE



Théâtre
Simone-
Signoret



25 | 26

SAISON
8

—
—
ÉDITO
—
—

ÉQUIPE

**Présidente du Conseil d'administration
de la régie du Théâtre Simone-Signoret**

Sophie de Portes

**Responsable du service Culture, Jeunesse, Sports
et Vie associative** Céline Bouttier

Responsable du Secteur Culture Aurélie Macadoux

Direction et Programmation Sabrina Guédon

Régie générale et lumière Antoine Thébault

Régie son et plateau Thomas Le Clainche

Billetterie Camille Noël Destelle

Administration et accueil

des artistes Claude Declerck Muller

**Merci à tous les intermittents, bénévoles
et agents de la Ville pour leur soutien à nos côtés.
Merci à Mouss et JP.**

Théâtre Simone-Signoret

12, place Auguste-Romagné,

78700 Conflans-Sainte-Honorine

01 34 90 90 90

theatre.signoret@mairie-conflans.fr

**Retrouvez toute la programmation
et la billetterie en ligne**

www.theatre-simone-signoret.fr

Rejoignez-nous sur Facebook :

Théâtre Simone-Signoret

Directrice de la publication Sophie de Portes

Secrétaires de rédaction l'équipe du Théâtre, Bruno Subtil

Conception graphique José Dias

**ON VOUS AURA
PREVENU**
PARCE QUE C'EST LA SEULE MANIÈRE D'ÊTRE SÛR